

ΤΕΥΧΟΣ 172

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2018 - ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2019 - €4.80

## ΝΑΥΤΙΚΟ ΣΑΛΟΝΙ ΑΘΗΝΩΝ FLIBS 2018

Ελληνικός  
Θρίαμβος στον  
Rolex Middle  
Sea Race

IN  
*Festive*  
MOOD



CRN LATONA  
JOHNSON 93  
HANSE 458  
DUFOUR 430





## SEA URCHIN

Το γραφείο Giancarlo Zema Design Group παρουσίασε μια ξεχωριστή εγκατάσταση στην Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας



Ο Zema και οι συνεργάτες του, από τους πιο σημαντικούς δημιουργούς στον χώρο, πιστεύουν ότι το μέλλον της αρχιτεκτονικής βρίσκεται στη θάλασσα, γι' αυτό και προσπαθούν να δημιουργήσουν πρωτοποριακές κατασκευές σε αρμονία με αυτήν. Αγαπούν την τεχνολογία και προσδίδουν στα έργα τους στοιχεία που την αναδεικνύουν.

Στη φετινή Μπιενάλε ήταν έντονη η επιμελητική άποψη πως η αρχιτεκτονική, ως τεχνική λειτουργία αλλά και ως εμπνευσμένη δημιουργία, αντανακλά άμεσα την κοινωνία, ρυθμίζοντας πολλές από τις διεργασίες σε οικιστικό, αστικό και πολιτικοοικονομικό επίπεδο, παρουσιάζοντας εντυπωσιακές προτάσεις και σχέδια που ξεπερνούν τα όρια του χώρου και ανατρέπουν αυτό που μέχρι σήμερα σήμαινε αρχιτεκτονική. Και για έναν αρχιτέκτονα που αγγίζει σημαντικά ζητήματα, όπως η κλίμακα στον οικιακό χώρο και η σχέση της αρχιτεκτονικής με τη φύση, ήταν μια ευκαιρία να δείξει, για άλλη μια φορά, το ταλέντο του. Στο παρελθόν, έχουμε θαυμάσει τα σχέδια για το 55μετρο φουτουριστικό σκάφος Poseidon από αλουμίνιο, το οικολογικό 20μετρο ημιυποβρύχιο σκάφος Trilobis 65, αλλά και τα πρωτότυπα σχέδια για τις πλωτές κατοικίες του μέλλοντος, τις περίφημες Jellyfish.

Το design αυτών των ημιυποβρύχιων κατοικιών θα μπορούσε να απαντήσει στο πρόβλημα του υπερπληθυσμού επιτρέποντας στους κατοίκους να ζουν πάνω αλλά και κάτω από την επιφάνεια της θάλασσας.

Ένα ακόμη φιλόδοξο πρότζεκτ ήταν το ημιυποβρύχιο resort Amphibious 1000 για το Κατάρ. Οι «αμφίβιες» κατασκευές με τις υποθαλάσσιες σουίτες, το υποβρύχιο «σαλόνι-ενυδρείο», τα γιγάντια ξενοδοχεία με υποθαλάσσια δωμάτια, που μοιάζουν με υπερπολυτελή γιοτ που ονομάζονται «μέδουσες», δημιουργούσαν μια μεγάλη πλωτή πολιτεία.

«Είναι σαν μια μεγάλη υδρόβια ζωή, που επεκτείνεται από τη στεριά στη θάλασσα» δήλωνε ο Giancarlo Zema. Αυτήν τη φορά, ο δημιουργικός αρχιτέκτονας «έφερε» τη θάλασσα στη στεριά. Ο ακανθώδης και ενδιαφέρων «αχινός» είναι ένα ασυνήθιστο γλυπτό, που δημιουργήθηκε με 150 σωλήνες από ανοξείδωτο χάλυβα και πολλούς πλαστικούς αρμούς. Η εγκατάσταση θυμίζει τον μωβ αχινό της Καλιφόρνιας, ένα είδος αχινού με βαθύ πορφυρό χρώμα, που ζει στις ανατολικές ακτές του Ειρηνικού ωκεανού.

Χαρακτηριστικό των αχινών είναι τα μακριά τους αγκάθια, με τα οποία κινούνται, ενώ για την κίνησή τους χρησιμοποιούν και βαδιστικούς ποδίσκους, που έχουν σχήμα σωλήνα. Με τους ποδίσκους προσκολλώνται σε στέρεα υποστηρίγματα και επίσης αναπνέουν.

Το γλυπτό αποτελεί έναν νέο καλλιτεχνικό τρόπο μετασχηματισμού των ατσάλινων ράβδων σε πολύχρωμα «καλάμια». Το έργο συμβολίζει μια νέα προσέγγιση κατασκευής μιας πόλης αφιερωμένης στην οικολογία και στην αστική βιωσιμότητα. Δημιουργήθηκε με την επιστημονική συνεργασία του Πολυτεχνείου του Μιλάνου και την καλλιτεχνική συνεργασία της Ακαδημίας Alma Artis. Στην κατασκευή του βοήθησε η τεχνογνωσία της Nord Zinc SpA και της CETA SpA, ηγετικών εταιρειών στον κατασκευαστικό τομέα.

Ο «αχινός» εκτέθηκε στους κήπους του Spazio Thetis, στην Αρσενάλε, ανάμεσα στα γλυπτά διάσημων καλλιτεχνών, όπως ο Pinuccio Sciola, ο Michelangelo Pistoletto και ο Jean Fabre. Όλοι συμμετείχαν στο πρόγραμμα Gangcity, το οποίο «κατέγραφε» το φαινόμενο των αστικών συμπλεγμάτων που στερούνται κάθε είδους νομικό έλεγχο, προκειμένου να καταστεί δυνατή η διαδικασία αναδόμησης και η φροντίδα ιδιωτικών και δημόσιων χώρων. [www.giancarlozema.com](http://www.giancarlozema.com)





**FOUNTAIN PAJOT.**  
SAILING CATAMARANS

creative ONBECK

SAONA 47

Sailing Catamarans range: LUCIA 40 | ASTRÉA 42 | HELIA 44 | SAONA 47 | SABA 50 | IPANEMA 58 | NEW 67



**5** YEARS  
FINANCE  
& CHARTER  
GUARANTEE

7, Alimou Ave., 174 55 Alimos, Athens, Greece • Tel.: (+30) 210 9886187, Fax: (+30) 210 9844529 • email: sales@kiriacoulis.com • [www.kiriacoulis.com](http://www.kiriacoulis.com)